

12

Celi Vincenzo (Messina 1936)

Movimenti

1984

Firmato: "Celi 84"



È un dipinto di transizione che conferma l'entusiastico ritorno dell'artista, attratto negli anni sessanta e settanta e dopo le formule figurative di stampo espressionistico degli esordi, dalle infinite sperimentazioni del polimaterico, al mezzo pittorico tradizionale.

Giocata sui registri di una vivacissima policromia, la tela ripercorre suggestioni gestuali e segniche insieme, con effetti ritmici e ornamentali che colmano orgiasticamente tutta la superficie, le cui allusioni a forme primitive ricordano alcune affastellate composizioni di Pollock della fine degli anni quaranta, anche queste in procinto di esplodere e di imbrattare la tela di spruzzi e sgocciolamenti (cfr. cat. 13 *infra*).

Pennellate che ancora non riescono ad emanciparsi dal supporto per recuperare profondità spaziali, ma perseguono l'indagine sul movimento, filo conduttore delle ricerche concettuali dell'artista fin dalla metà degli anni sessanta e fino alle *Trame* degli acquarelli e delle tele del 1981.

C.D.G.